

“El Quijote”

IV Centenario de su publicación

Este año 2005 celebramos el IV centenario de la publicación del Quijote de Miguel de Cervantes. Este hecho, nos acercará al gran clásico español de la Literatura universal a través de informaciones, celebraciones y reediciones que desde todos los medios llegarán a nosotros.

Con este motivo, y aprovechando la ocasión llevaremos esta celebración a los Centros educativos, acercándonos a la figura de Cervantes y conociendo su obra desde todos los niveles.

El Centro de Profesores quiere colaborar con los Centros, poniendo a su disposición los materiales y recursos de la biblioteca y elaborando bibliografías y sugerencias para las desarrollar propuestas y llevar la lectura a las aulas.

Los objetivos comunes que orientarán estas propuestas e intervenciones son, en primer lugar celebrar este acontecimiento tan especial y también acercar a los alumnos, tanto a la obra como al autor, conociendo su época, sucesos y acontecimientos y disfrutando con las aventuras que a nuestro “Ingenioso Hidalgo le acontecen en su andadura”.

- **En Educación Infantil** plantaremos la propuesta desde el ámbito de experiencias de Comunicación y Representación, desde la comprensión, la reproducción y la recreación de textos de tradición cultural, como es El Quijote, acercándolo a los alumnos para que lo conozcan, lo valoren y lo disfruten.
- **En Educación Primaria**, partiremos del área de Lengua Castellana y Literatura, proponiendo la lectura de los capítulos más significativos de “El Quijote”, así como el conocimiento de Cervantes, como escritor reconocido universalmente. A partir de aquí estableceremos relaciones con otras áreas como puede ser el conocimiento del Medio y la Educación Artística.
- **En Educación Secundaria** se trabajará, desde el área de Lengua y Literatura, estudiaremos “El Quijote” como creación cultural que se transmite a través de los tiempos, a su autor, Cervantes, como creador de obras inmortales y representante de una época, además, el conocimiento de la producción literaria nos acercará y facilitará la comprensión y el estudio de la obra Cervantina desde el aspecto histórico social y desde el aspecto lingüístico y gramatical.

TÉCNICAS DE TRABAJO

- ⇒ Búsqueda de información: utilización de los medios (bibliotecas, internet)
- ⇒ Selección y clasificación
- ⇒ Análisis, interpretación y síntesis a partir de:
 - * Datos históricos
 - * Mapas
 - * Imágenes
 - * Textos
- ⇒ Elaboración de materiales
 - * Resúmenes
 - * Dibujos
 - * Informes
 - * Catálogos de imágenes.
 - * Antología de textos

Educación Infantil



Las aventuras de Don Quijote y Sancho

PROPUESTA DIDÁCTICA

EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Objetivo: Acercar a los pequeños la figura del Ingenioso Hidalgo y las aventuras más conocidas

Actividades

1. Actividades de conocimientos previos

Mostrando un libro o un dibujo de D. Quijote

- ¿Qué conocemos de la figura del Quijote?.
- ¿Qué aventuras conocemos ?
- ¿Cómo era?
- ¿Quiénes eran sus amigos?
- ¿Sabes quién era Dulcinea?

2. Actividades de motivación

- Leer un capítulo de "El Quijote", adaptado a los alumnos. Ej **Aventura de los molinos de viento**

Aventura de los molinos de viento

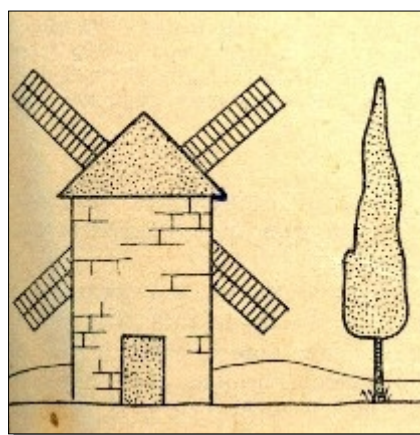
D. Quijote y Sancho iban conversando cuando descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que había en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero: ¿ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer.

¿Qué gigantes? Dijo Sancho Panza.

Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos.

Respondió Sancho: aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino.

Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración que yo voy a entrar con ellos en batalla.



Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas: no huyáis, cobardes y viles criaturas.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía mover.. ¡Válgame Dios! Dijo Sancho; ¿no le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no los podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza? Y ayudándole a levantar, y a subir sobre Rocinante, siguieron el camino.

3. Actividades de aprendizaje con la lectura

- Comentar la lectura
- Dramatizarla
- Hacer un dibujo
- Completar un puzzle sobre los molinos

Actividades con los personajes

- Comentar un dibujo de los personajes
- Colorearlos
- Hablar sobre las características de los personajes y hacer un dibujo sobre estos.
- Nombrar otras aventuras
- Escribir, colorear, dibujar, picar, cortar cada nombre
- Escuchar la canción y cantarla
- Ver los vídeos, comentarlos. <http://www.quixote.tv/index.htm>



La dama de Don Quijote se llama



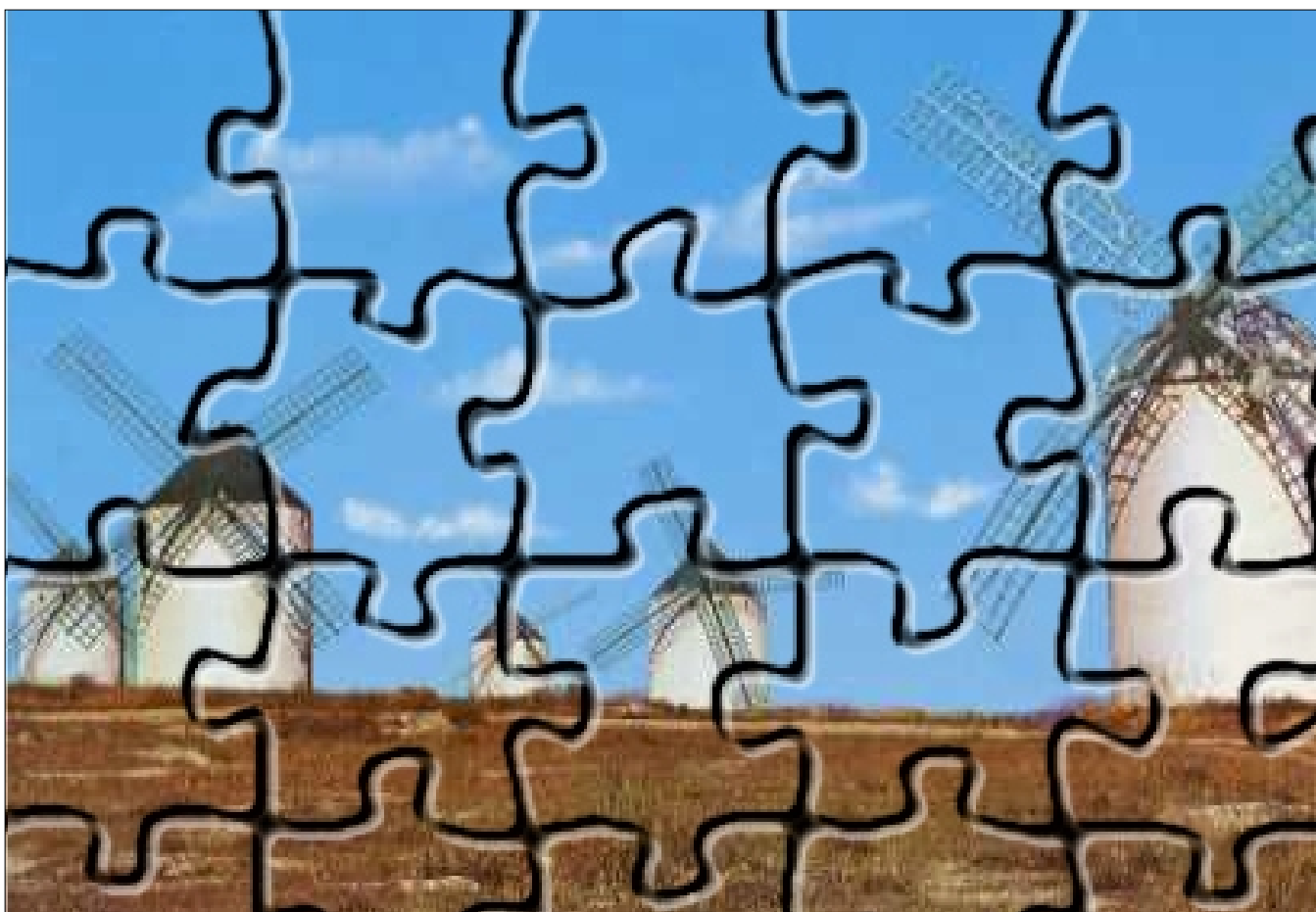
Dulcinea



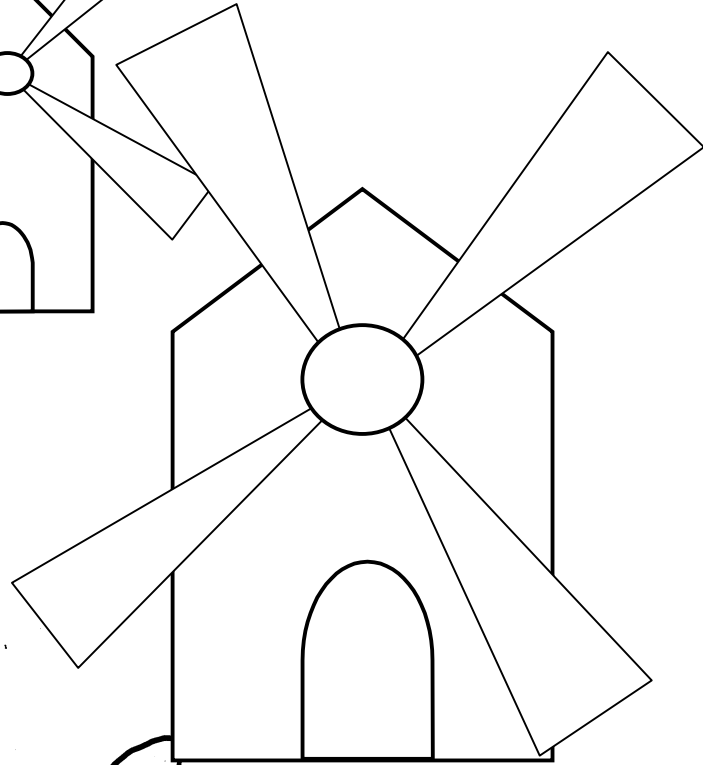
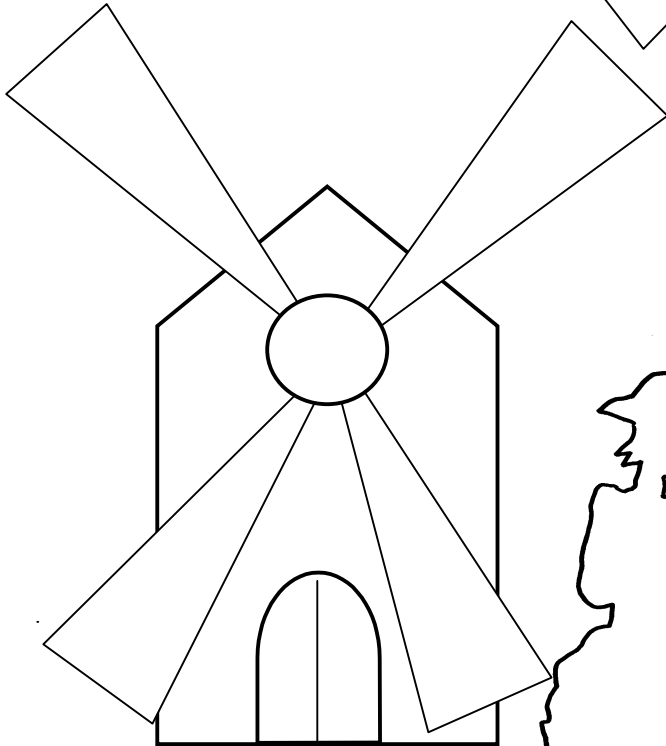
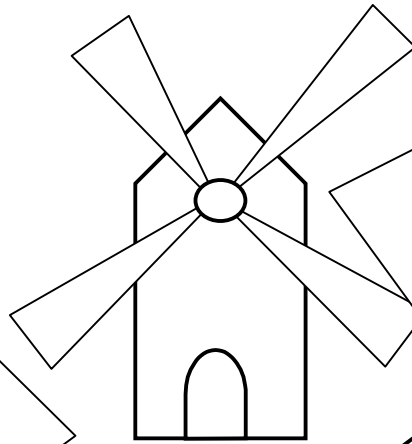
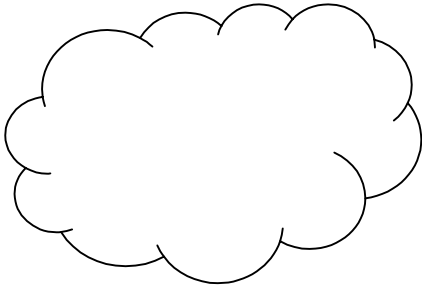
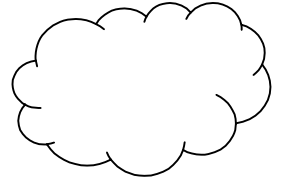
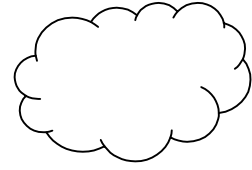
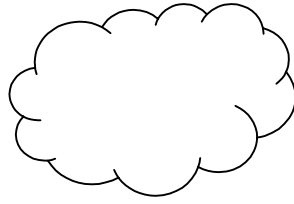
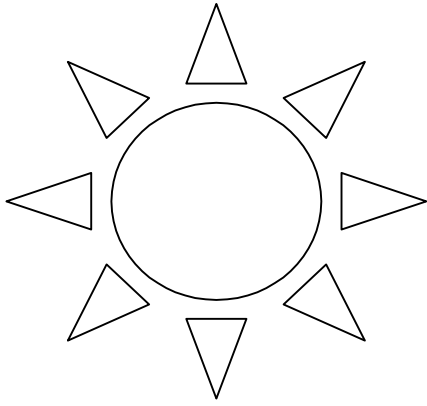
Dibujos de Mingote

Don Quijote y Sancho Panza

Puzzle

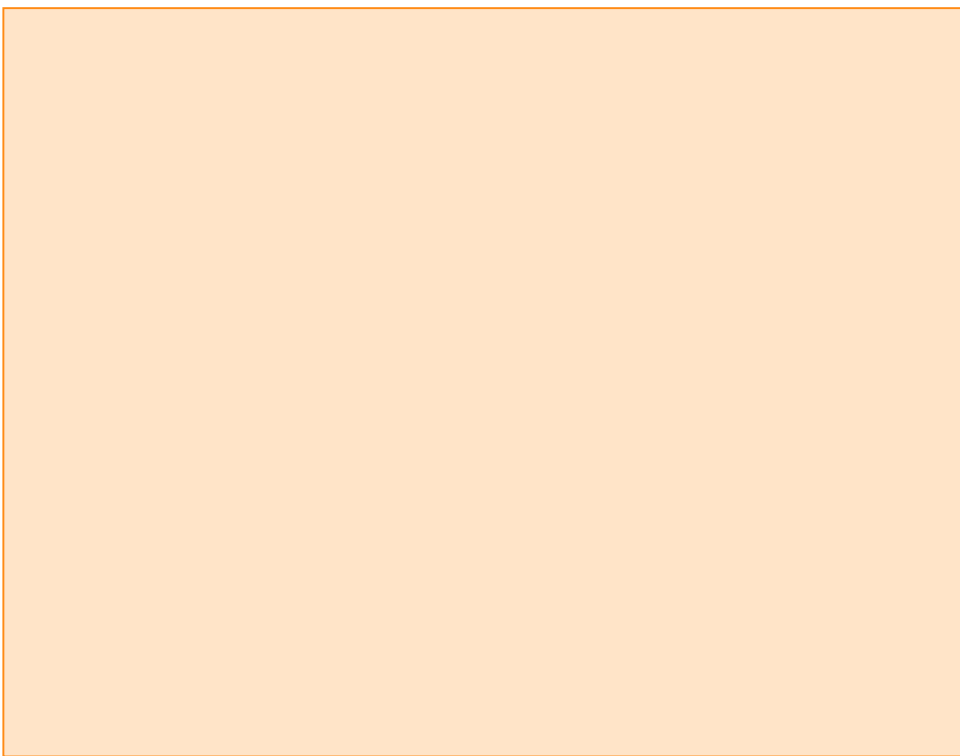
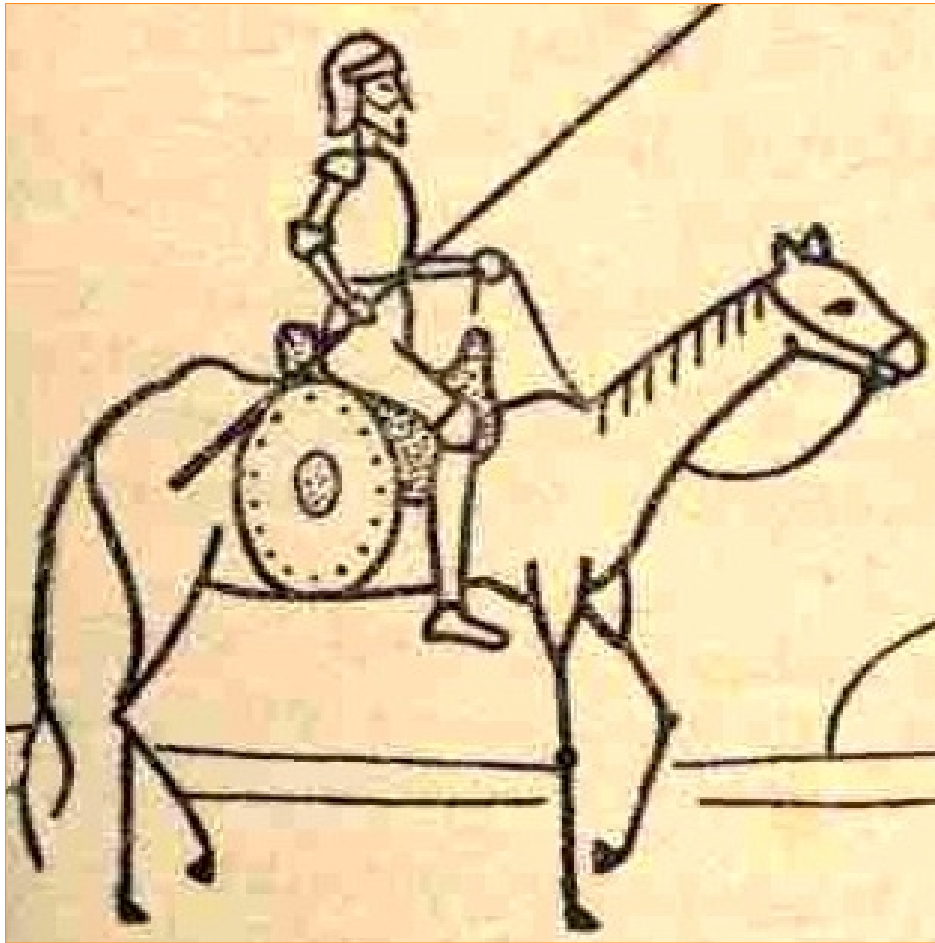


El viento mueve las aspas de molinos



Dibuja a

Don Quijote



CANCIÓN SANCHO -QUIJOTE

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho.
Sancho el escudero,
bonachón y gordinflón,
pisa firme el suelo,
que dirige su señor,
Quijote es totalmente fantasía,
caballero del honor. .

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,

..

Los molinos son,
gigantes que hay que derrotar,
Rocinante es el mejor corcel,
y Sancho es arrogante,
fuerte y fiero ,
!Ay! Don Quijote lo que ves.

Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho. ;
Sancho no comprende a su señor,
su cabeza es sólo corazón,
Quijote es su ilusión
de nueva vida,
y Dulcinea es el amor.
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho,
Sancho, Quijote,
Quijote, Sancho.

Educación Primaria



Don Quijote de la Mancha

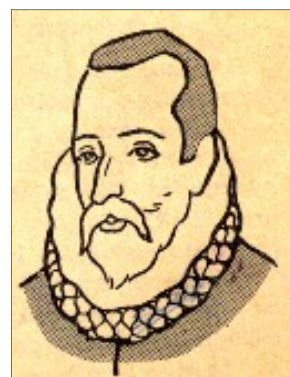
Objetivos:

1. Conocer a Cervantes
2. Conocer El Quijote y sus personajes

- Conocer a **CERVANTES**

Biografía para leer

Se llamaba Miguel, nació en Alcalá de Henares en el año 1547, murió el 23 de abril de 1616. Su padre era médico y se llamaba Rodrigo, su madre se llamaba Leonor. Cuando tenía 4 años, se marchó a Valladolid y allí estudió con un profesor que le enseñó a amar la lectura y a escribir poemas. Empezó muy joven a escribir, sus escritos se publicaron y así empezaron a conocerlo en todos los lugares.



Más tarde, se hizo soldado y participó en la batalla de Lepanto, donde fue herido y perdió la mano izquierda, por eso le llamaban “El manco de Lepanto”.

Cuando regresaba a su casa, su barco fue atacado por unos corsarios y él fue hecho prisionero, estuvo en la cárcel durante cinco años, cuando lo liberaron se fue a vivir a Madrid, donde escribió su obra más leída: El Quijote, que es la mejor novela de todos los tiempos.

Además de esta novela, Cervantes escribió LA GALATEA. Y LAS NOVELAS EJEMPLARES , poesías como ELOGIO A GÓNGORA, BAILAN LAS GITANAS, CUANDO PRECIOSA EL PANDERETE TOCA, etc. y algunas obras de teatro como LA TRAGEDIA DE NUMANCIA . Cervantes fue un escritor muy reconocido en su época.

Actividades de investigación:

- Buscar en enciclopedias información sobre Cervantes, situarlo en la historia, leer su vida y sus obras.
- Escuchar los capítulos sonoros de su biografía <http://www.quijote.tv/cerv.htm>
- Buscar información en Internet y comentar aspectos de su época como trabajos, vestidos, comidas etc.

LOS TRAJES



<http://teatroclasico.mcu.es/maravillas.htm>

Sobre las comidas

"...lo primero que se le ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo; y en el fuego donde se había de asar ardía un mediano monte de leña, y seis ollas que alrededor de la hoguera estaban no se habían hecho en la común turquesa de las demás ollas; porque eran seis medias tinajas, que cada una cabía un rastro de carne; así embebían y encerraban en sí carneros enteros, sin echarse de ver, como si fueran palominos; las liebres ya sin pellejo y las gallinas sin pluma que estaban colgadas por los árboles para sepultarlas en las ollas no tenían número; los pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos, colgados de los árboles para que el aire los enfriase..."

EL QUIJOTE .Capítulo XX

Donde se cuentan las bodas de Camacho el rico, con el suceso de Basilio el pobre

LAS RECETAS DE “EL QUIJOTE”

Liebres en figuras de leones

Ingredientes	
Dos lebratos	1 cucharada de vinagre
Medio kg. de cebollitas francesas	1 vaso de vino blanco
Medio kg. de zanahorias	200 gr. de panceta
1 hoja de laurel	1 limón
8 granos de pimienta	Aceite de oliva
3 dientes de ajo	Sal y pimienta

Lo primero es escoger la liebre: que sea lebrato joven, más tierno y bueno para asar. Las viejas para guiso son una delicia. Se coge el animal entero, sin tripas ni pellejo pero entero, y se conserva la sangre en un bote (obligatorio). La panceta, fresca, cortada de la manera más fina posible. Ponemos la liebre como si estuviera tumbada, con la cabeza vigilante. Para que aguante en la pose, le vamos clavando, de lado a lado, una serie de brochetas de metal. La salpimentamos y tapamos con la panceta. Aceitamos una placa de horno, ponemos mi animal y lo rodeamos de las cebollitas y las zanahorias peladas. La zanahoria ha de cortarse del tamaño de las cebollitas o torneadas. Ponemos la pimienta negra y el laurel y lo metemos todo al horno a 250°.

Por otro lado, majamos el ajo y lo desleímos con el vinagre y el zumo de limón. A la media hora, vertemos el vino blanco. Y a la otra media hora, el ajo, el vinagre y el limón. Tarda en estar tierno una hora y cuarto. Si ve que su horno va demasiado rápido, baje la temperatura del mismo y agregue un vaso de agua.

A la hora de servir, le retiramos la panceta y las brochetas. Sacamos el jugo y, si hay poco, añadimos medio vaso de agua. Lo mezclamos en una sartén con unas cucharadas de sangre (tres o cuatro), pero sacándolo rápido del fuego. Sólo nos falta añadir las verduras de guarnición.

Receta de Miguel López Castanier publicada en el libro *La cocina del Quijote*, de Cesáreo Fernández Duro

CUESTIONES PARA RESOLVER SOBRE CERVANTES

- > Cervantes nació en el año.....y murió en
- > ¿Qué otros escritores vivieron en esta época?
- > Comenta esta poesía de Cervantes

*A la guerra me lleva
mi necesidad;
si tuviera dineros
no fuera en verdad*

- > Además de D. Quijote ¿Qué otras obras escribió Cervantes?
- > Rinconete y Cortadillo es una de las doce Novelas Ejemplares que escribió Cervantes. ¿Puedes escribir el título de alguna más?
- > Podrías escribir algún fragmento de Rinconete y Cortadillo?

RINCONETE Y CORTADILLO

En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcuía, como vamos de Castilla a la Andalucía, un día de los calurosos del verano, se hallaron en ella acaso dos muchachos de hasta edad de catorce a quince años: el uno ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados; capa, no la tenían; los calzones eran de lienzo y las medias de carne. Bien es verdad que lo enmendaban los zapatos, porque los del uno eran alpargates, tan traídos como llevados, y los del otro picados y sin suelas, de manera que más le servían de cormas que de zapatos. Traía el uno montera verde de cazador, el otro un sombrero sin toquilla, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda y ceñida por los pechos, traía el uno una camisa de color de camuza, encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía escueto y sin alforjas, puesto que en el seno se le parecía un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello de los que llaman valones, almidonado con grasa, y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas. Venían en él envueltos y guardados unos naipes de figura ovada, porque de ejercitarlos se les habían gastado las puntas, y porque durasen más se las cercenaron y los dejaron de aquel talle. Estaban los dos quemados del sol, las uñas caireladas y las manos no muy limpias; el uno tenía una media espada, y el otro un cuchillo de cachas amarillas, que los suelen llamar vaqueros....

<http://cervantes.uah.es/ejemplares/rinconete/rinconet.htm>

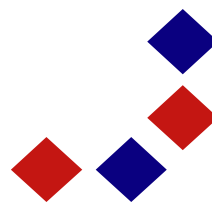
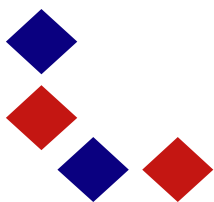
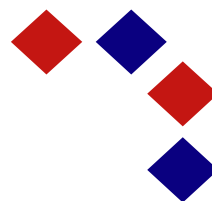
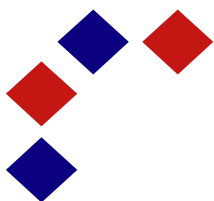
POESÍA

Bailan las gitanas

Bailan las gitanas,
míralas el rey;
la reina, con celos,
mándalas prender.

Por Pascua de Reyes
hicieron al rey
un baile gitano
Belica e Inés.
Turbada Belica,
cayó junto al rey,
y el rey la levanta
de puro cortés;
mas como es Belica
de tan linda tez,
la reina, celosa,
mándalas prender.

Dibuja la poesía y recítala:



El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha

- Leer en clase el capítulo Primero "Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha"

CUESTIONES PARA RESOLVER:

1. COMPLETA:

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha flaco y galgo corredor.

2. BUSCA EN EL DICCIONARIO

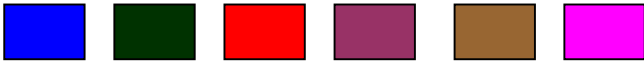
- > Hidalgo
- > Lanza
- > Astillero
- > Adarga
- > Rocín
- > Galgo

Explica qué significa en el texto

3. CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- > ¿Dónde vivía D. Quijote?
- > ¿Qué edad tenía?
- > ¿Qué edad tenían su ama y su sobrina?
- > Describe como era
- > ¿Qué tipo de novelas leía D. Quijote?
- > Coloca por orden las siguientes frases según los colores.

Repara sus armas. Elige por dama a Dulcinea del Toboso. El hidalgo decide revivir la caballería andante. Busca un nombre para su caballo: Rocinante Inventa a Don Quijote. La lectura de los libros de caballerías le hace perder el juicio.



- > El compañero de aventuras de Don Quijote es Sancho Panza. ¿Podrías describirlo?
- > Dibújalo.
- > El Capítulo VIII trata de la Aventura que tuvo D. Quijote con molinos de viento.
 - o ¿Qué es un molino de viento?
 - o ¿Para qué sirve?
 - o ¿Dónde podemos encontrar molinos de viento?

<http://www.madridejos.net/molinog.htm>

- > Quijote nació en un lugar de la Mancha. Busca información y escribe una redacción sobre este lugar.



Castilla La Mancha, tierra del Quijote, está situada en el centro de España, linda con Castilla León, Madrid, Aragón, Comunidad Valenciana, Murcia, Andalucía y Extremadura. Su extensión es de 79.226Km² y está compuesta por las **provincias** de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

- > Busca en una Enciclopedia los datos y contesta por escrito.
 - o Cual es su población
 - o Su clima
 - o Su geografía
- > Dibuja la Comunidad de Castilla La Mancha con sus provincias
- > Sitúa en el mapa de España la Comunidad Autónoma y coloréalo.

4. COMENTA Y EXPLICA ESTE TEXTO PERTENECIENTE AL CAPÍTULO PRIMERO

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

ACTIVIDADES PARA EL CENTRO

- Presentación del libro de D. Quijote
- Lectura de capítulos
- Dramatización de escenas o capítulos
- Exposición de trabajos: dibujos, carteles...etc.

Capítulo Primero

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto de ella concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantufllos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.



Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: *la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura*, y también cuando leía: *los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza*. Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas, y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara, ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales; pero con todo alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma, y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran.

Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro,

de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

Decía él, que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el caballero de la ardiente espada, que de sólo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalle había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque con ser de aquella generación gigantesca, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado; pero sobre todos estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en Allende robó aquel ídolo de Mahoma, que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía y aun a su sobrina de añadidura.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.

Imaginábase el pobre ya coronado por el valor de su brazo por lo menos del imperio de Trapisonda: y así con estos tan agradables pensamientos, llevado del extraño gusto que en ellos sentía, se dió prisa a poner en efecto lo que deseaba. Y lo primero que hizo, fue limpiar unas armas, que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo; pero vió que tenían una gran falta, y era que no tenía celada de encaje, sino morrión simple; mas a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que encajada con el morrión, hacía una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte, y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada, y le dió dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana: y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y por asegurarse de este peligro, lo tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro de tal manera, que él quedó satisfecho de su fortaleza; y, sin querer hacer nueva experiencia de ella, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje. Fue luego a ver a su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real, y más tachas que el caballo de Gonela, que *tantum pellis, et ossa fuit*, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro, ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le podría: porque, según se decía él a sí mismo, no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así procuraba acomodársele, de manera que declarase quien había sido, antes que fuese de caballero andante, y lo que era entones: pues estaba muy puesto en razón, que mudando su señor estado, mudase él también el nombre; y le cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba: y así después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar ROCINANTE, nombre a su parecer alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo. Puesto nombre y tan a su gusto a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento, duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar DON QUIJOTE, de donde como queda dicho, tomaron ocasión los autores de esta tan verdadera historia, que sin duda se debía llamar Quijada, y no Quesada como otros quisieron decir. Pero acordándose que el valeroso Amadís, no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya, y llamarse DON QUIJOTE DE LA MANCHA, con que a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della.

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín, y confirmándose a sí mismo, se dió a entender que no le faltaba otra cosa, sino buscar una dama de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores, era árbol sin hojas y sin fruto, y cuerpo sin alma. Decíase él: si yo por malos de mis pecados, por por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quién enviarle presentado, y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendida: yo señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero D. Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante la vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante? ¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero, cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quién dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque según se entiende, ella jamás lo supo ni se dió cata de ello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla DULCINEA DEL TOBOSO, porque era natural del Toboso, nombre a su parecer músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.



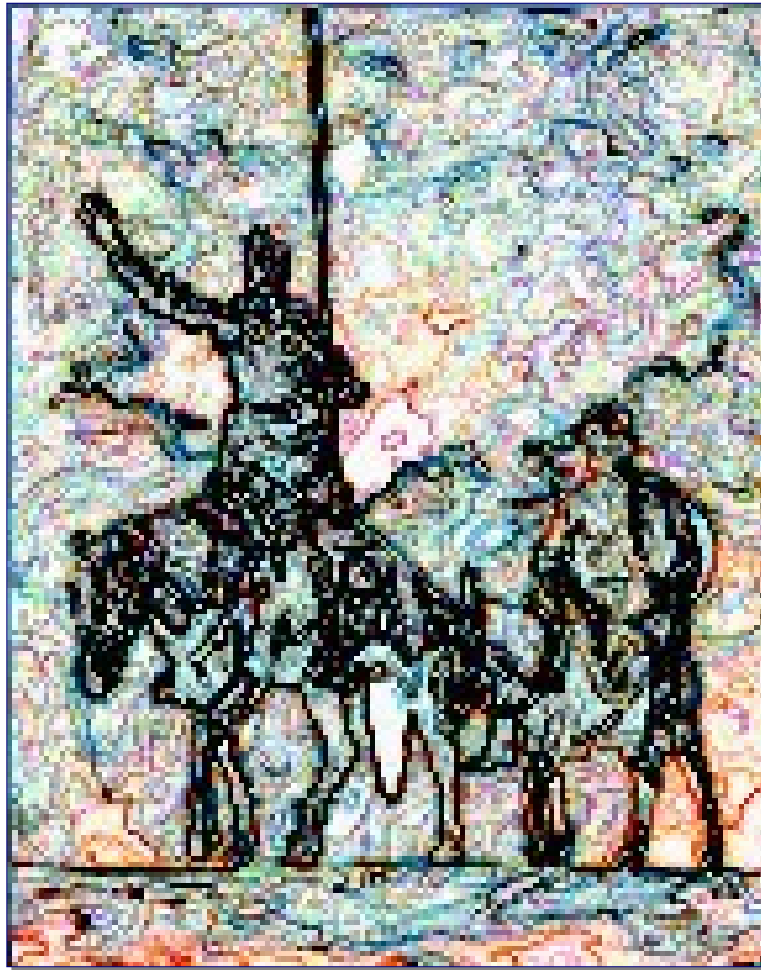
NOVELA DE "LA GITANILLA"

Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana del hurtar y el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte.

Una, pues, desta nación, gitana vieja, que podía ser jubilada en la ciencia de Caco, crió una muchacha en nombre de nieta suya, a quien puso nombre Preciosa, y a quien enseñó todas sus gitanerías y modos de embelecios y trazas de hurtar. Salió la tal Preciosa la más única bailadora que se hallaba en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama. Ni los soles, ni los aires, ni todas las inclemencias del cielo, a quien más que otras gentes están sujetos los gitanos, pudieron deslustrar su rostro ni curtir las manos; y lo que es más, que la crianza tosca en que se criaba no descubría en ella sino ser nacida de mayores prendas que de gitana, porque era en extremo cortés y bien razonada. Y, con todo esto, era algo desenvuelta, pero no de modo que descubriese algún género de deshonestidad; antes, con ser aguda, era tan honesta, que en su presencia no osaba alguna gitana, vieja ni moza, cantar cantares lascivos ni decir palabras no buenas. Y, finalmente, la abuela conoció el tesoro que en la nieta tenía; y así, determinó el águila vieja sacar a volar su aguilucho y enseñarle a vivir por sus uñas.

<http://cervantes.uah.es/ejemplares/gitanilla/GITANILL..htm>

Educación Secundaria



El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha

Objetivos

- ☐ Estudiar a Cervantes, su contexto histórico social y cultural
- ☐ Conocer y valorar El Quijote como la obra cumbre de la literatura universal.

Biografía del autor

Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra, nació en Alcalá de Henares en 1547 era cuarto hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas

En 1551 la familia Cervantes marcha a Valladolid, donde cursó las primeras letras. Allí se establece en el barrio del *Sancti Spiritus*, pero las deudas contraídas llevan al padre a la cárcel y provocan el embargo de todos sus bienes.

Cervantes estudia con Juan López de Hoyos, quien le encarga cuatro poemas destinados a la *Relación oficial de la exequias* celebradas con motivo de la muerte de Isabel de Valois, la cual se publicaría al año siguiente .son las primeras manifestaciones literarias que se conocen.

Participa en la batalla de Lepanto, formando parte de la armada cristiana mandada por D. Juan de Austria. Allí recibe dos disparos de arcabuz en el pecho y un tercero en la mano izquierda, que se la dejaría inutilizada para inmortalizarlo como "manco de Lepanto". Se recupera de sus heridas en Mesina.

Cervantes, una vez curado, pese a haber perdido el movimiento de la mano izquierda, se incorpora a la compañía de don Manuel Ponce de León, del tercio de don Lope de Figueroa, y participa, ya en calidad de "soldado aventajado", en varias campañas militares durante los años siguientes: Navarino y La Goleta son las más importantes. Entre tanto permanece en los cuarteles de invierno en Sicilia, Cerdeña y Nápoles.

Durante toda su vida Cervantes se muestra orgulloso de haber participado en la batalla de Lepanto *"la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros"* (2ª parte de *El Quijote*)

Convertido en "soldado aventajado", obtiene cartas de recomendación de don Juan y el duque de Sessa y decide regresar a España. A principios de septiembre embarca en Nápoles en una flotilla de cuatro galeras que se dirige a Barcelona. Una tempestad las dispersa y El Sol, en la que viajaban Cervantes y su hermano, tras un combate en el que mueren varios soldados cristianos y el capitán de la galera española, ésta es apresada, frente a las costas catalanas, por unos corsarios berberiscos al mando de Arnaut Mamí. Los cautivos son conducidos a Argel y Miguel de Cervantes cae en manos de Dalí Mamí, apodado *El Cojo*, quien, a la vista de las cartas de recomendación de nuestro soldado, fija su rescate en 500 ducados de oro, cantidad prácticamente inalcanzable

Se inicia así el período más calamitoso de su vida: cinco años de cautiverio en los baños argelinos, jalonados por numerosos intentos de fuga siempre fallidos

El 27 de octubre llega a las costa españolas y desembarca en Denia (Valencia): su cautiverio ha durado cinco años y un mes.

Desde principios de año, reside de nuevo en Madrid, De estos años podrían datar sus primeras piezas conservadas de la primera época: *El trato de Argel* y *La Numancia*



OBRAS

Novelas

1605 A principios de año ve la luz *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, dirigido al duque de Béjar, en la imprenta madrileña de Juan de la Cuesta. El éxito fue inmediato.

- Novela: *La Galatea*, novela pastoril escrita en prosa en 1585
- *Novelas Ejemplares*, Es una colección de doce novelas cortas que se publicó en Madrid en el año 1613.
- *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, es una extensa novela que fue publicada en cuatro libros, por la viuda de Cervantes en Madrid en el año 1617

Teatro:

- *La Tragedia de Numancia* es una tragedia en cuatro jornadas o actos escrita en verso. Fue compuesta en Madrid entre los años 1581 y 1583. Su trama gira en torno a la toma y destrucción de la ciudad celtíbera por Escipión Emiliano en el año 133 A. d. C
- *El Trato de Argel* fue publicada en el año 1784 El tema central gira en torno al cautiverio sufrido durante el tiempo que estuvo en prisión.
- Entremeses y Comedias.

Poesías.

Las poesías que contienen un mayor interés lírico estarán incluidas en las novelas y en la producción teatral. Dentro de las *Novelas ejemplares* son dignos de ser destacados los romances y letrillas de *La gitanilla*, principalmente "Gitanica que de hermosa" y "Hermosita, hermosa", y el soneto "Cuando Preciosa el panderete toca".

CERVANTES ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

La producción de Cervantes está situada en el cruce de los siglos XVI y XVII, por lo que su obra viene a ser una síntesis de estas culturas.

La formación cultural de Cervantes es plenamente renacentista: idealismo, platonismo, fe en la naturaleza, son rasgos que definen amplios sectores de su obra.

La actitud de Cervantes, crítica, escepticismo, conciencia del doble valor de la realidad, supone una avanzada hacia el barroco, pero la experiencia dolorosa no da origen a actitudes negativas, por eso, el suyo es un humor sano, luminoso y desprovisto de acritud.

En cuanto a su técnica artística, Cervantes se halla, igualmente, entre el Renacimiento y el Barroco. El lenguaje, obedece a orientaciones renacentistas, pero ciertos recursos, como el del contraste, anuncian lo que serían elementos típicos del Siglo XVII.

GARCÍA LÓPEZ – HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA - VICENS VIVES

El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha

El Quijote es la obra maestra de Cervantes y una de las más admirables creaciones literarias. La primera parte, dedicada al Duque de Béjar, se publicó con el título *“El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha”* y la segunda y última, dedicada al Conde de Lemos, apareció en 1615 con el de *“El ingenioso caballero D. Quijote de la Mancha”*.

No es un libro de caballería, sino todo lo contrario. Cervantes se propuso satirizar y parodiar los libros de caballería a fin de acabar con su lectura *“poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballería”*

Sus dos personajes principales, Don Quijote y Sancho Panza, encarnan los dos tipos del alma española, el idealista y soñador, que olvida las necesidades de la vida material para correr en busca de sus ideales. D. Quijote es presentado como un ser bueno, leal e inteligente y Sancho como el positivista y práctico, aunque bastante fatalista.

Su tema se puede resumir en pocas palabras:

- Un hidalgo aficionado a leer novelas de caballería se vuelve loco, se cree un caballero e intenta revivir la caballería andante, repara su armadura, pone nombre a su caballo y a su dama, busca un escudero y sale tres veces en busca de aventuras. Vuelve enfermo a su casa, recobra el juicio y muere cristianamente.

El valor de esta obra de la literatura universal es que ha sabido conquistar al mundo entero. En vida de Cervantes llegaron a publicarse dieciséis ediciones, es quizá, con la Biblia, la obra que se ha traducido a más idiomas, pasando a ser sus personajes, verdaderos arquetipos del carácter español.

ACTIVIDADES

SOBRE CERVANTES:

1. Leer su biografía. Escucharla
2. Contestar a las siguientes preguntas:
 - a. ¿A qué movimiento o movimientos literarios pertenece?
 - b. ¿Cuáles son las características de estos movimientos?
 - c. Cervantes participó en la batalla de Lepanto:¿ Qué sabes de esa batalla?



Batalla de Lepanto

Esta batalla naval tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 en el golfo de Lepanto, situado en el Peloponeso (Grecia).

Se enfrentaron los turcos otomanos contra una coalición cristiana, llamada Santa Liga, y formada por España, Venecia y la Santa Sede.

Los cristianos resultaron vencedores, salvándose solo 30 galeras turcas. Se frenó así el expansionismo turco por el Mediterráneo occidental.

La armada española estuvo al mando de don Juan de Austria, secundado por Álvaro de Bazán, Requesens y Andrea Doria, mientras que la veneciana iba capitaneada por Veniero y la pontificia por Marco Antonio Colonna. Entre todos reunían más de 200 galeras, 6 galeazas y otras naves auxiliares.

La escuadra turca, al mando de Euldj Alí, señor de Argel y gran marino, contaba con 260 galeras

<http://enciclopedia.us.es/index.php>

Sobre su obra

- ¿Qué géneros literarios cultivó Cervantes?
- ¿Qué otras novelas conoces?
- Cuántas "Novelas ejemplares" escribió?. ¿Sabes el título de algunas de ellas?
 - o Escribe un pequeño resumen de "La gitanilla"
- Lee la siguiente poesía y coméntala

QUIÉN DEJARÁ, DEL VERDE PRADO UMBROSO,

¿Quién dejará, del verde prado umbroso,
las frescas yerbas y las frescas fuentes?

¿Quién, de seguir con pasos diligentes
la suelta liebre o jabalí cerdoso?

¿Quién, con el son amigo y sonoro,
no detendrá las aves inocentes?

¿Quién, en las horas de la siesta, ardientes,
no buscará en las selvas el reposo,

por seguir los incendios, los temores,
los celos, iras, rabias, muertes, penas
del falso amor que tanto aflige al mundo?

Del campo son y han sido mis amores,
rosas son y jazmines mis cadenas,
libre nació, y en libertad me fundo.

SOBRE D. QUIJOTE DE LA MANCHA

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas partes tiene El Quijote?
- ¿Cuántos capítulos tiene?. Dí el título de los que conozcas.
- ¿Qué género literario parodia El Quijote?
- ¿Qué es una novela de caballería?
 - Busca información y escribe el título de alguna novela de caballería
- ¿Qué es un caballero andante?
- Según D. Quijote ¿Qué se precisa para ser un caballero andante?

Lee el primer capítulo **Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha**

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién protagoniza la historia?
- Qué quiere decir hidalgo
- ¿Cómo era y cuántos años tenía?
- ¿Qué nos cuenta Cervantes en el primer capítulo?
- Nombra todos los personajes que recuerdes de todos los capítulos.

Lee el capítulo siguiente y escribe un pequeño resumen

De los graciosos razonamientos que pasaron entre D. Quijote y Sancho Panza su escudero

Ya en este tiempo se había levantado Sancho Panza algo maltratado de los mozos de los frailes, y había estado atento a la batalla de su señor Don Quijote, y rogaba a Dios en su corazón fuese servido de darle victoria y que en ella ganase alguna ínsula de donde le hiciese gobernador, como se lo había prometido. Viendo, pues, ya acabada la pendencia, y que su amo volvía a subir sobre Rocinante, llegó a tenerle el estribo, y antes que subiese se hincó de rodillas delante de él, y asiéndole de la mano, se la besó y le dijo: sea vuestra merced servido, señor Don Quijote mío, de darme el gobierno de la ínsula que en esta rigurosa pendencia se ha ganado, que por grande que sea, yo



me siento con fuerzas de saberla gobernar tal y tan bien como otro que haya gobernado ínsulas en el mundo. A lo cual respondió Don Quijote: advertid, hermano Sancho, que esta aventura, y las a estas semejantes, no son aventuras de ínsulas, sino de encrucijadas, en las cuales no se gana otra cosa que sacar rota la cabeza, o una oreja menos; tened paciencia, que aventuras se ofrecerán, donde no solamente os pueda hacer gobernador, sino más adelante. Agradecióselo

mucho Sancho, y besándole otra vez la mano y la falda de la loriga, le ayudó a subir sobre Rocinante, y él subió sobre su asno, y comenzó a seguir a su señor, que a paso tirado, sin despedirse ni hablar más con las del coche, se entró por un bosque que allí junto estaba.

Seguíale Sancho a todo trote de su jumento; pero caminaba tanto Rocinante, que, viéndose quedar atrás, le fue forzoso dar voces a su amo, que se aguardase. Hízolo así Don Quijote, teniendo las riendas a Rocinante hasta que llegase su cansado escudero, el cual en llegando le dijo: paréceme, señor, que sería acertado irnos a retraer a alguna iglesia, que, según quedó maltrecho aquel con quien combatisteis, no será mucho que den noticia del caso a la Santa Hermandad, y nos prendan; y a fe que si lo hacen, que primero que salgamos de la cárcel, que nos ha de sudar el hopo. Calla, dijo Don Quijote. ¿Y dónde has visto tú o leído jamás que caballero andante haya sido puesto ante la justicia, por más homicidios que haya cometido? Yo no sé nada de omecillos, respondió Sancho, ni en mi vida le caté a ninguno; sólo sé que la Santa Hermandad tiene que ver con los que pelean en el campo, y en esotro no me entremeto. Pues no tengas pena, amigo, respondió Don Quijote, que yo te sacaré de las manos de los caldeos, cuanto más de las de la Hermandad. Pero dime por tu vida: ¿has tú visto más valeroso caballero que yo en todo lo descubierta de la tierra? ¿Has leído en historias otro que tenga ni haya tenido más brío en acometer, más aliento en el perseverar, más destreza en el herir, ni más maña en el derribar? La verdad sea, respondió Sancho, que yo no he leído ninguna historia jamás, porque ni sé leer ni escribir; mas lo que osaré apostar es que más atrevido amo que vuestra merced yo no le he servido en todos los días de mi vida, y quiera Dios que estos atrevimientos no se paguen donde tengo dicho. Lo que le ruego a vuestra merced es que se cure, que se le va mucha sangre de esa oreja, que aquí traigo hilas y un poco de unguento blanco en las alforjas.

Todo esto fuera bien escusado, respondió Don Quijote, si a mí se me acordara de hacer una redoma del bálsamo de Fierabrás, que con sólo una gota se ahorraran tiempo y medicinas. ¿Qué redoma y qué bálsamo es ese? dijo Sancho Panza. De un bálsamo, respondió Don Quijote, de quien tengo la receta en la memoria, con el cual no hay que tener temor a la muerte, ni hay que pensar morir de ferida alguna; y así, cuando yo le haga y te le dé, no tienes más que hacer sino que cuando vieres que en alguna batalla me han partido por medio del cuerpo, como muchas veces suele acontecer, bonitamente la parte del cuerpo que hubiere caído en el suelo, y con mucha sutileza, antes que la sangre se hiele, la pondrás sobre la otra mitad que quedare en la silla, advirtiéndole de encajallo igualmente y al justo. Luego me darás a beber solos dos tragos del bálsamo que he dicho, y verásme quedar más sano que una manzana. Si eso hay, dijo Panza, yo renuncio desde aquí el gobierno de la prometida ínsula, y no quiero otra cosa en pago de mis muchos y buenos servicios, sino que vuestra merced me djé la receta de ese estremado licor, que para mí tengo que valdrá la onza donde quiera más de dos reales, y no he menester yo más para pasar esta vida honrada y descansadamente; pero es de saber ahora si tiene mucha costa el hacella. Con menos de tres reales se pueden hacer tres azumbres, respondió Don Quijote. ¡Pecador de mí! replicó Sancho. ¿Pues a qué aguarda vuestra merced a hacelle y a enseñármelo? Calla, amigo, respondió Don Quijote, que mayores secretos pienso enseñarte, y mayores mercedes hacerte; y por ahora curémonos, que la oreja me duele más de lo que yo quisiera.

Sacó Sancho de las alforjas hilas y unguento; mas cuando Don Quijote llegó a ver rota su celada, pensó perder el juicio, y puesta la mano en la espada y alzando los ojos al cielo, dijo: yo hago juramento al criador de todas las cosas, y a los santos cuatro Evangelios, donde más largamente están escritos, de hacer la vida que hizo el grande marqués de Mantua, cuando juró de vengar la muerte de su sobrino Baldovinos, que fue de no comer pan a manteles, ni con su mujer folgar, y otras cosas, que, aunque de ellas no me acuerdo, las doy aquí por espresadas, hasta tomar entera venganza del que tal desaguisado me hizo. Oyendo esto Sancho, le dijo: advierta vuestra merced, señor Don Quijote, que si el caballero cumplió lo que se le dejó ordenado de irse a presentar ante mi señora Dulcinea del Toboso, ya habrá cumplido con lo que debía, y no merece otra pena si no comete nuevo delito. Has hablado y apuntado muy bien, repondió Don Quijote; y así anulo el juramento en lo que toca a tomar de él nueva venganza; pero hágole y confírmole de nuevo de hacer la vida que he dicho, hasta tanto que quite por fuerza otra celada tal y tan buena como esta a algún caballero; y no pienses, Sancho, que así, a humo de pajas, hago esto, que bien tengo a quien imitar en ello, que esto mismo pasó al pie de la letra sobre el yelmo del Mambrino, que tan

caro le costó a Sacripante. Que dé al diablo vuestra merced tales juramentos, señor mío, replicó Sancho, que son muy en daño de la salud y muy en perjuicio de la conciencia. Si no, dígame ahora si acaso en muchos días no topamos hombre armado con celada, ¿qué hemos de hacer? ¿Hase de cumplir el juramento a despecho de tantos inconvenientes e incomodidades, como será el dormir vestido, y el no dormir en poblado, y otras mil penitencias que contenía el juramento de aquel loco viejo del marqués de Mantua, que vuestra merced quiere revalidar ahora? Mire vuestra merced bien que por todos estos caminos no andan hombres armados sino arrieros y carreteros, que no sólo no traen celadas, pero quizá no las han oído nombrar en todos los días de su vida. Engañaste en eso, dijo Don Quijote, porque no habremos estado dos horas por estas encrucijadas, cuando veamos más armados que los que vinieron sobre Albraca a la conquista de Angélica la Bella. Alto, pues; sea así, dijo Sancho y a Dios prazga que nos suceda bien, y que se llegue ya el tiempo de ganar esa ínsula, que tan cara me cuesta, y muérame yo luego. Ya te he dicho, Sancho, que no te dé eso cuidado alguno, que cuando faltare ínsula, ahí está el reino de Dinamarca, o el de Sobradisa, que te vendrán como anillo al dedo, y más que, por ser en tierra firme, te debes de alegrar. Pero dejemos esto para su tiempo, y mira si traes algo en esas alforjas que comamos, porque vamos luego en busca de algún castillo donde alojemos esta noche, y hagamos el bálsamo que te he dicho, porque yo te voto a Dios que me va doliendo mucho la oreja.

Aquí trayo una cebolla y un poco de queso, y no sé cuántos mendrugos de pan, dijo Sancho; pero no son manjares que pertenecen a tan valiente caballero como vuestra merced. Que mal lo entiendes, respondió Don Quijote: hágote saber, Sancho, que es honra de los caballeros andantes no comer en un mes, y ya que coman, sea de aquello que hallaren más a mano: y esto se te hiciera cierto, si hubieras leído tantas historias como yo, que aunque han sido muchas, en todas ellas no he hallado hecha relación de que los caballeros andantes comiesen, si no era acaso, y en algunos suntuosos banquetes que les hacían, y los demás días se los pasaban en flores. Y aunque se deja entender que no podían pasar sin comer y sin hacer todos los otros menesteres naturales, porque en efecto eran hombres como nosotros, has de entender también que, andando lo más del tiempo de su vida por las florestas y despoblados, y sin cocinero, que su más ordinaria comida sería de viandas rústicas, tales como las que tú ahora me ofreces: así que, Sancho amigo, no te congoje lo que a mí me da gusto, ni quieras tú hacer mundo nuevo, ni sacar la caballería andante de sus quicios. Perdóneme vuestra merced, dijo Sancho, que como yo no sé leer ni escribir, como otra vez he dicho, no sé ni he caído en las reglas de la profesión caballeresca; y de aquí adelante yo proveeré las alforjas de todo género de fruta seca para vuestra merced, que es caballero, y para mí las proveeré, pues no lo soy, de otras cosas volátiles y de más sustancia. No digo yo, Sancho, replicó Don Quijote, que sea forzoso a los caballeros andantes no comer otra cosa que esas frutas que dices; sino que su más ordinario sustento debía ser de ellas, y de algunas yerbas que hallaban en los campos, que ellos conocían, y yo también conozco. Virtud es, respondió Sancho, conocer esas yerbas, que según yo me voy imaginando, algún día será menester usar de ese conocimiento.

Y sacando en esto lo que dijo que traía, comieron los dos en buena paz y compañía; pero deseosos de buscar donde alojar aquella noche, acabaron con mucha brevedad su pobre y seca comida. Subieron luego a caballo, y diéronse prisa por llegar a poblado, antes que anocheciese; pero faltos el sol y la esperanza de alcanzar lo que deseaban junto a unas chozas de unos cabreros, y así determinaron de pasar allí la noche que cuanto fue de pesadumbre para Sancho no llegar a poblado, fue de contento para su amo dormirla al cielo descubierta, por parecerle que cada vez que esto le sucedía era hacer un acto posesivo que facilitaba la prueba de su caballería.

Actividades gramaticales:

Oyendo esto Sancho, le dijo: advierta vuestra merced, señor Don Quijote, que si el caballero cumplió lo que se le dejó ordenado de irse a presentar ante mi señora Dulcinea del Toboso, ya habrá cumplido con lo que debía, y no merece otra pena si no comete nuevo delito.

- Subraya los verbos de este texto y conjúgalos
- Sancho y Dulcinea son dos personajes del Quijote. Busca tres adjetivos que definan el carácter de cada uno de ellos y escríbelos.

Viendo, pues, ya acabada la pendencia, y que su amo volvía a subir sobre Rocinante, llegó a tenerle el estribo, y antes que subiese se hincó de rodillas delante de él, y asiéndole de la mano, se la besó y le dijo: sea vuestra merced servido, señor Don Quijote mío, de darme el gobierno de la ínsula que en esta rigurosa pendencia se ha ganado, que por grande que sea, yo me siento con fuerzas de saberla gobernar tal y tan bien como otro que haya gobernado ínsulas en el mundo

- Lee este texto y di lo que significa: pendencia, estribo, hincar, asir, ínsula.
- Analiza esta oración: "*Yo me siento con fuerzas de saberla gobernar*"

El polisíndeton consiste en el empleo reiterado e innecesario de conjunciones copulativas.

- Escribe el texto anterior y señala este recurso expresivo.
- Qué se indica con la expresión "*yo me siento con fuerzas de saberla gobernar tal y tan bien como otro que haya gobernado ínsulas en el mundo*". Explica el sentido

⇒ **Escoger libremente un capítulo y leerlo en casa.**

BIBLIOGRAFÍA:

- Miguel de Cervantes .D. Quijote de la Mancha. Biblioteca didáctica Anaya
- García López. Historia de la Literatura Española. Vicens Vives
- Historia de la Literatura Universal. Martín de Riquer y José M. Valverde. Ed. Planeta
- Miguel de Cervantes D. Quijote de la Mancha. Selección de textos. Castalia Prima.

En estas páginas de Internet encontraréis materiales y recursos de Cervantes y El Quijote para trabajar en las aulas .

<http://www.quixote.tv/index.htm>

Vídeos, actividades, dibujos, etc

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=40&Ref=1270&audio=1>

Don quijote. Capítulos sonoros

<http://www.el-mundo.es/quijote/capitulo.html?cual=1>

Índice y resumen por capítulos de El Quijote.

<http://www.aache.com/quijote/libro.htm>

Web site de ayuda a los entusiastas del Quijote

<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/>

IV Centenario del Quijote

<http://www.donquijotedelamancha2005.com/main.php>

Con motivo del IV Centenario de El Quijote la Biblioteca IV Centenario pone a disposición la totalidad de la obra en formato pdf

<http://www.educa.aragob.es/csastago/quijote/infantil/senyos.htm>

Plantillas para hacer teatro de marionetas (anverso y reverso)

http://www.accindes.org/ruta_don_quijote/mapmonti.htm

Rutas de D. Quijote

<http://wso.williams.edu/~agonzale/quijote/>

D. Quijote en inglés

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/ivqu/01470541089014040757857/ima0225.htm>

El Quijote de los niños

<http://www.quijote.tv/juegos.HTM>

Juegos con D. Quijote y Sancho

http://www.cervantes.es/internet/gab/biografia_cervantes/biografia/biogra.htm

Biografía y obra de Cervantes

<http://www.poesi.as/indexmc.htm>

Poesías de Cervantes

<http://www.coh.arizona.edu/spanish/comedia/intext.html>

Ediciones digitales de las comedias de Cervantes

<http://www.quijote.tv/cerv.htm>

Cervantes. Su vida (documento sonoro)

http://www.analitica.com/bitbliblioteca/cervantes/novelas_ejemplares.asp

Edición digital de la Novelas Ejemplares

<http://www.cervantesvirtual.com/IVCentenario/index.shtml>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicadas a él.

<http://cervantes.uah.es/ejemplares/gitanilla/GITANILL..htm>

Obras de Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/obra/completas.shtml

Obras completas de Cervantes

<http://www.proyectoquijote.com/cms/Catalogo+main.html>

Novelas, biografías, ensayos

En la biblioteca del Centro de Profesores de Trujillo podéis encontrar:

- López Narváez, Concha. Aventuras de Don Quijote y Sancho. Bruño 2004
- Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Todolibros
- Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Edición IV Centenario. RAE
- AAVV. El Quijote y la Educación. M.E.C.. 2004
- Plaza, José María. Mi primer Quijote. Espasa Calpe. 2004
- Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Alfaguara 2004
- Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha (Selección de Textos). Castalia 2004

- Cerrillo Pedro C .La Comunicación Literaria en las Primeras Edades. Subdirección General de Inf. y Publ.
- Grupo LIMEN. La Literatura en los Textos. Junta de Extremadura.
- Martínez Santa María de Unzá, María Isabel. Propuestas de secuencia. Lengua castellana y literatura.
- Varios Textos. GRAO Educación 1994
- Santiago Martínez, E. Programación de actividades creativas en lengua y literatura. Escuela Española 1990
- CERVERA, Juan. La literatura infantil en la educación básica. Cincel 1986
- Martínez Santa María de Unzá, María Isabel. Propuestas de secuencia. Lengua castellana y literatura
Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones Escuela Española. 1992

Ediciones D. Quijote de la Mancha

Clasificados por edad
(para más información, pulsar sobre el título)

Desde 6 años

[Historias del Quijote](#), SÁNCHEZ, AURORA(Nobel)

Desde 8 años

[Aventuras de don Quijote y Sancho](#), LÓPEZ NARVÁEZ, CONCHA(Bruño)

[El pequeño Borges imagina el Quijote](#), CAÑEQUE, CARLOS(Sirpus)

[Kika Superbruja y Don Quijote de la Mancha](#), KNISTER(Bruño)

[Las andanzas de don Quijote](#), CAMACHO, MARÍA BELÉN(CCS)

Desde 10 años

[Andanzas de don Quijote y Sancho](#), LÓPEZ NARVÁEZ, CONCHA(Bruño)

[Don Quijote](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(La Galera)

[Los cuentos del Quijote](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Sirueta)

[Mi primer Quijote](#), PLAZA, JOSÉ MARÍA(Espasa Calpe)

Desde 12 años

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Juventud)

[Don Quijote de la Mancha \(I\)](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Anaya)

[Don Quijote de la Mancha \(II\)](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Anaya)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Everest)

[El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Everest)

[El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Anaya)

A partir de 14 años

[Claves de Don Quijote de la Mancha](#), SALAS, MIGUEL/RAMOS, ALFREDO J.(Ciclo)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Espasa Calpe)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Alianza)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Alianza)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Cátedra)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Gaviota)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Castalia)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Castalia)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Edelvives)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Lumen)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Lumen)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Crítica)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Cátedra)

[Don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Crítica)

[Don Quijote de la Mancha, I](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Debolsillo)

[Don Quijote de la Mancha, II](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Debolsillo)

[El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Gaviota)

[El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Edaf)

[El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Castalia)

[El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Edaf)

[El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(SM)

[El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha](#), CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE(Castalia)

(<http://www.educared.net>)